

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Teoria architektury zieleni z elementami dendrologii		Kod 1010001151010010063
Kierunek studiów Architektura i urbanistyka	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 3 / 5
Ścieżka obieralności/specjalność -	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stoień studiów: I stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 1 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 1
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) inny		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki		Podział ECTS (liczba i %)
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
Hanna Michalak email: hanna.michalak@put.poznan.pl tel. tel.: 061 665 3267 Wydział Architektury ul.Nieszawska 13C, 61-021 Poznań		Hanna Michalak email: hanna.michalak@put.poznan.pl tel. tel.: 061 665 3267 Wydział Architektury ul.Nieszawska 13C, 61-021 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	? student ma podstawową wiedzę o trendach rozwojowych z zakresu projektowania urbanistycznego
2	Umiejętności:	? student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie ? student potrafi dokonać identyfikacji i sformułować specyfikację zadań praktycznych w zakresie projektowania urbanistycznego,
3	Kompetencje społeczne	? student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, ? student ma świadomość i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, ? prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali urbanistycznej
Cel przedmiotu: Zapoznanie ze sztuką i nauka projektowania zieleni. To umożliwi studentom odnalezienie równowagi między technicznymi wymogami takimi jak : wymagania wegetacyjne w regionie, typ gleby i strefa klimatyczna, hałas, kontrola erozji a estetycznymi rozważaniami zawierającymi kolor, formę i sezonową zmienność. Pojęcie ogólne ekologii projektowania zieleni. Informacje o roślinach jako elementach projektowych. Projektowanie zieleni w wielkiej i małej skali reprezentacyjnych publicznych miejsc. Zaznajomienie studentów z historią europejskich i polskich ogrodów.		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		
1. student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i podstaw - [AU1_W01] 2. student ma wiedzę o trendach rozwojowych w zakresie projektowania zieleni - [AU1_W02] 3. student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań i konsekwencji przestrzennych dokumentów planistycznych oraz wiedzę dotyczącą rozwoju przestrzeni i wadze terenów zieleni w mieście - [AU1_W03]		
Umiejętności:		

1. student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - [AU1_U01]
2. student ma umiejętność samokształcenia się - [AU1_U02]
3. potrafi dokonać identyfikacji istniejących zasobów funkcjonalno-przestrzennych terenów zieleni, dokonać ich ewaluacji oraz sformułować odpowiednie wnioski dotyczące możliwych przekształceń w skali urbanistycznej oraz detalu i małej architektury - [AU1_U13]

Kompetencje społeczne:

1. potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania - [AU1_K06]
2. ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje - [AU1_K05]

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

OPRACOWANIE semestralne (indywidualny, wydany przez prowadzącego temat):

Zawartość. Praca jest opisem wybranego tematu w formie prezentacji multimedialnej - referatu, zwięzłą autorską wypowiedzią traktującą o istocie rzeczy ilustrowaną rycinami, rysunkami, zdjęciami, powstałą na podstawie własnych przemyśleń autora oraz dostępnej literatury i źródeł internetowych.

Format pracy. Praca w formie prezentacji Power-Point. Na płycie poza plikiem Power-Point-a z opracowaniem tematu, nagrane oddzielnie zeskanowane rysunki (tiff lub jpg), zdjęcia (nazwane i z podanym źródłem).

Ocena podsumowująca:

ocena uzyskana na podstawie wartości merytorycznej, estetyki zapisu graficznego oraz umiejętności użycia źródeł przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Problematyka wykładów:

- ? Metody zapisu graficznego zieleni w rzutach, przekrojach, na elewacjach budynku, w szkicach koncepcyjnych, monochromatycznych, barwnych, spójność zapisów narzędzia, czytelność zapisu.
- ? Studia identyfikacji roślin w Ogród Botaniczny Poznań. Podział roślin: liściaste i wiecznie zielone, hodowla i kultywacja traw, krzewów, drzew, pnączy oraz roślin okrywowych. Czynniki wpływające na ich wzrost i użytkowanie. Formy, kolor, faktura zieleni, szybkość wzrostu, pory kwitnienia drzew i krzewów, kolory i pokroje kwiatów, pory owocowania drzew i krzewów, kolory i pokroje owoców.
- ? Problemy i metody projektowania ogrodu. Ekologiczne, botaniczne i społeczne rozważania dotyczące projektowania zieleni. Rośliny jako elementy projektowe dotyczące wygody, komfortu, ochrony i estetycznej jakości wykorzystania terenu. Wybór roślin spełniających funkcjonalne i estetyczne standardy w szczególnych sytuacjach. Zapoznanie ze sztuką i nauką projektowania zieleni. Równowaga między technicznymi wymogami takimi jak : wymagania wegetacyjne w regionie, typ gleby i strefa klimatyczna, hałas, kontrola erozji a estetycznymi rozważaniami zawierającymi kolor, formę i sezonową zmienność.
- ? Zieleń jako element struktury urbanistycznej cz.1. Standardy, rola, podstawy sadzenia (projektowania) zieleni w planowaniu miast - w otwartych przestrzeniach.
- ? Zieleń jako element struktury urbanistycznej cz.2. Standardy, rola, podstawy sadzenia (projektowania) zieleni w planowaniu miast: na pochyłościach tarasów, w publicznych parkach, zoo parkach, ogrodach botanicznych, gajach, parkach rekreacyjnych, skwerach, placach, alejach, bulwarach nasypach (nadbrzeżach), publicznych, otwartych przestrzeniach, cmentarzach, prywatnych i publicznych ogrodach, na placach zabaw, terenach działek pracowniczych. Nowoczesne ogrody, parki. Współczesne projektowanie terenów zieleni, projektanci i ich koncepcje.
- ? Krótka historia ogrodów we Włoszech, Francji, Anglii i w Polsce od wieków średnich do XX wieku.

Literatura podstawowa:

1. Baumann Rudi: Domy w zieleni, Arkady 1991
2. Bogdanowski J.:Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji, Arkady, Warszawa, 2000
3. Brooks J.:Wielka Księga Ogrodów. Sztuka zakładania i pielęgnacji, Wiedza i Życie, Warszawa 1992
4. Brooks Jon: Projektowanie ogrodów, Wyd.Wiedza i Życie, Warszawa 1996
5. Ciołek G.:Ogrody polskie, Budownictwo i Architektura, 1954
6. Conran T., Person D Nowoczesne ogrody. Arkady. Warszawa 1998
7. Czarniecki Władysław: Planowanie miast i osiedli Tom III, PWN, Warszawa 1961r.
8. Czarniecki Władysław: Planowanie miast i osiedli Tom VI, PWN, Warszawa 1964r.
9. Łukasiewicz A, Łukaszewicz Sz. Rola i kształtowanie zieleni miejskiej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009
10. Majdecki L.Historia ogrodów. Przemiany formy i konserwacja Wyd. II, PWN.Warszawa.1981.
11. Orzeszek-Gajewska Barbara: Kształtowanie terenów zieleni w miastach, PWN, W-wa 1982r
12. pod.red.Holmes Caroline: Najpiękniejsze ogrody świata, Grupa Wydawnicza Bertelsmann Media Horyzont, Warszawa 2002
13. Tolwiński Tadeusz: Urbanistyka, zieleń w urbanistyce, PWN, Warszawa 1963r.
14. Seneta Włodzimierz: Dendrologia, PWN, Warszawa 1976r
15. Wilson Andrew: Ogrody, projekty, realizacje, Arkady, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca:		
1. Landscape Architecture. The word of environmental design, Atrium International, Francisco Asensio Cerver, 1996		
2. Longley: Niedzielny ogrodnik, Diogenes, Warszawa 2002, Świat Książki, Bertelsmann Media Sp. z o.o.		
3. Kimon Herta, Becker Jurgen, Nicking Marian: Ogród źródłem radości, Delta W-Z, Warszawa 1996		
4. Popularne krzewy i byliny, od A do Z łatwych do uprawy roślin ogrodowych, Kluszczyński, Kraków 1996		
5. Sullivan Chip: Drawing the landscape, John Wiley&Sons, Inc., New York, 1997r		
Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta		
Czynność	Czas (godz.)	
1. udział w wykładach	15	
2. przygotowanie prezentacji zaliczeniowej	12	
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	1	
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	28	1
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	16	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0